

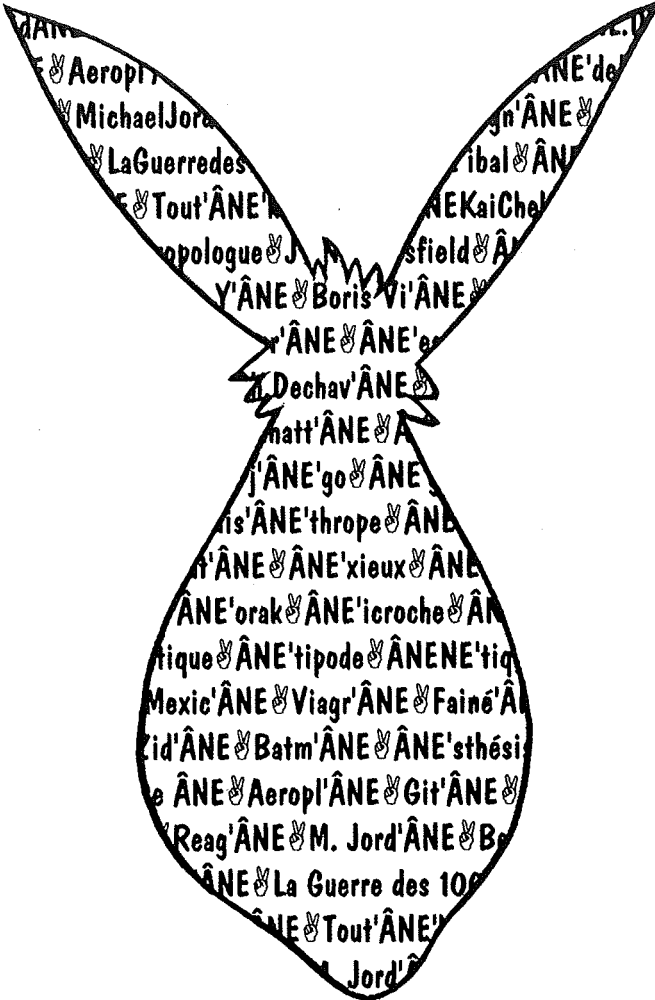
JOZ SMEETS

Âne'thologie



ATELIERS DU SOLEIL

JOZ SMEETS



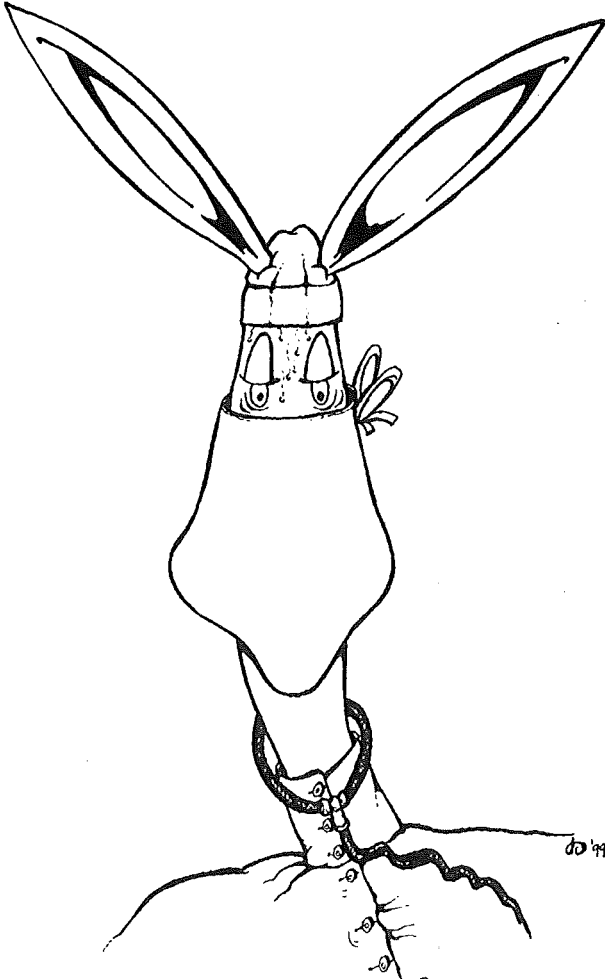
ATELIERS DU SOLEIL

© Ateliers du Soleil, Bruxelles 1999

Rue des Eburons 38
1000 Bruxelles

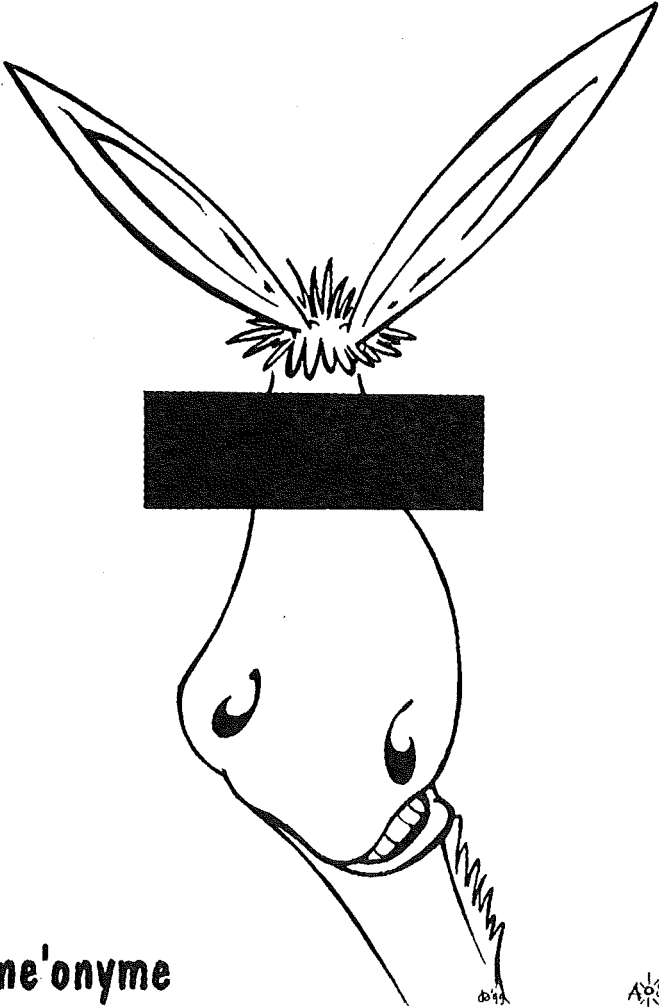
Tél: 230 27 83 - Fax: 215 58 60

D/1999/2198/73



Âne'sthésiste

Âne'thologie 4



Âne'onyme

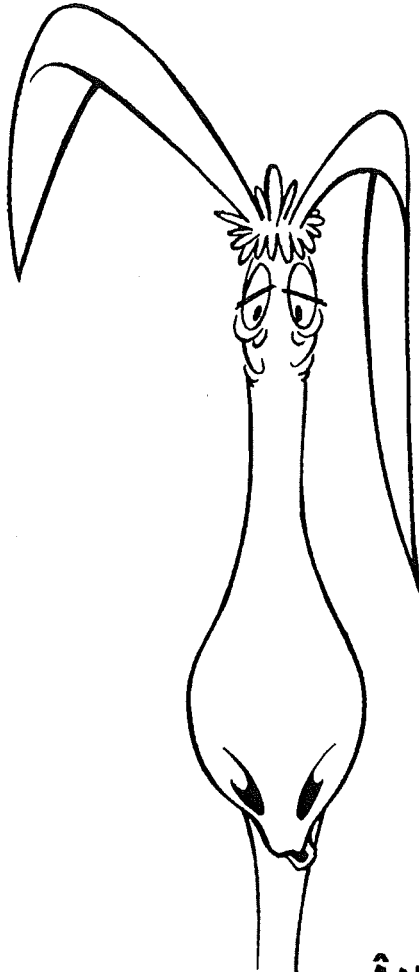
AOS



APS

Toxicom'âne

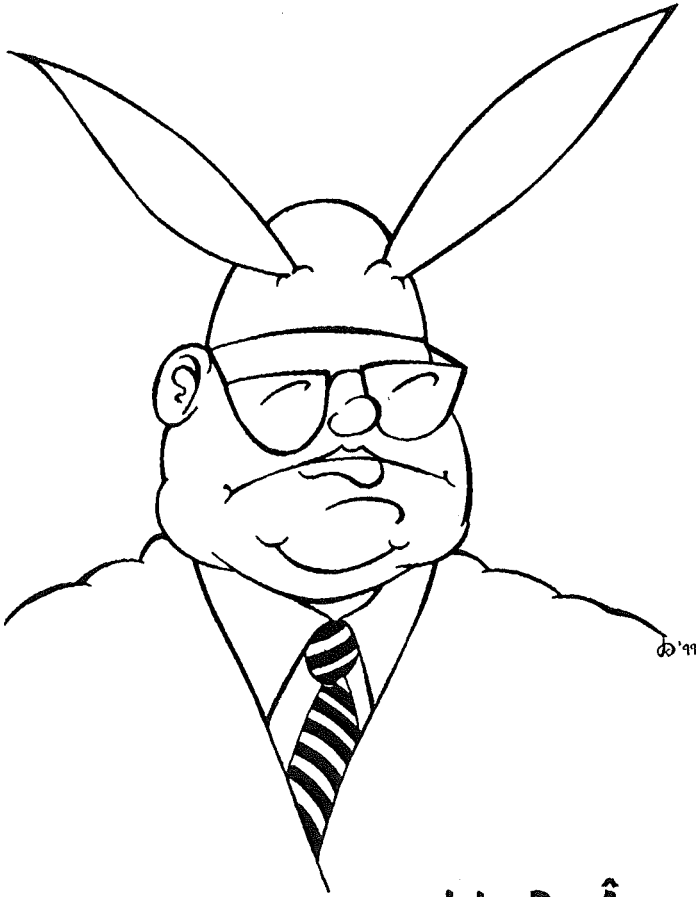
Âne'thologie 6



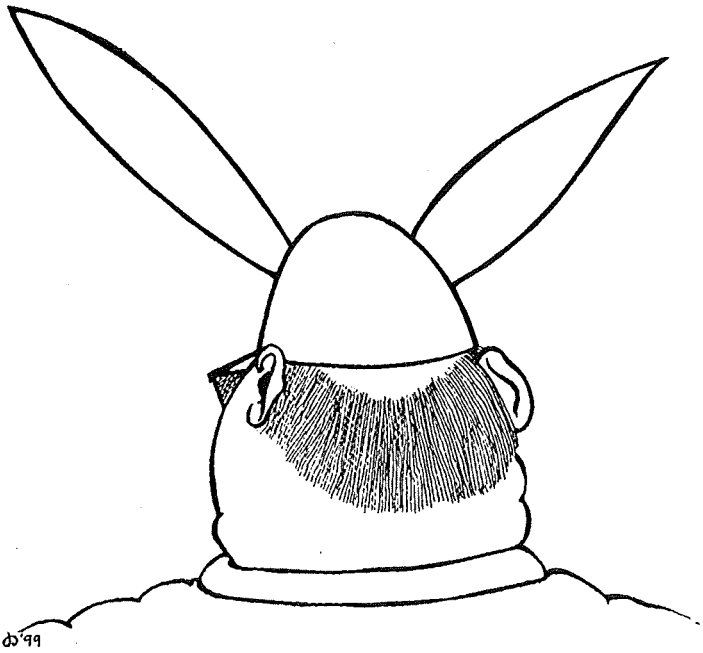
AOS-

do '99

ÂNE'orexique



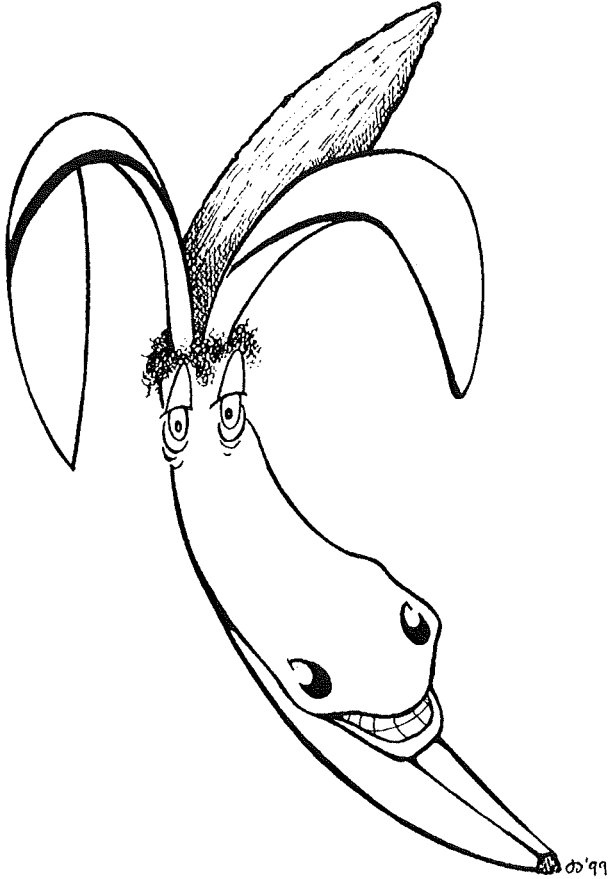
J.L. De Âne



02/99

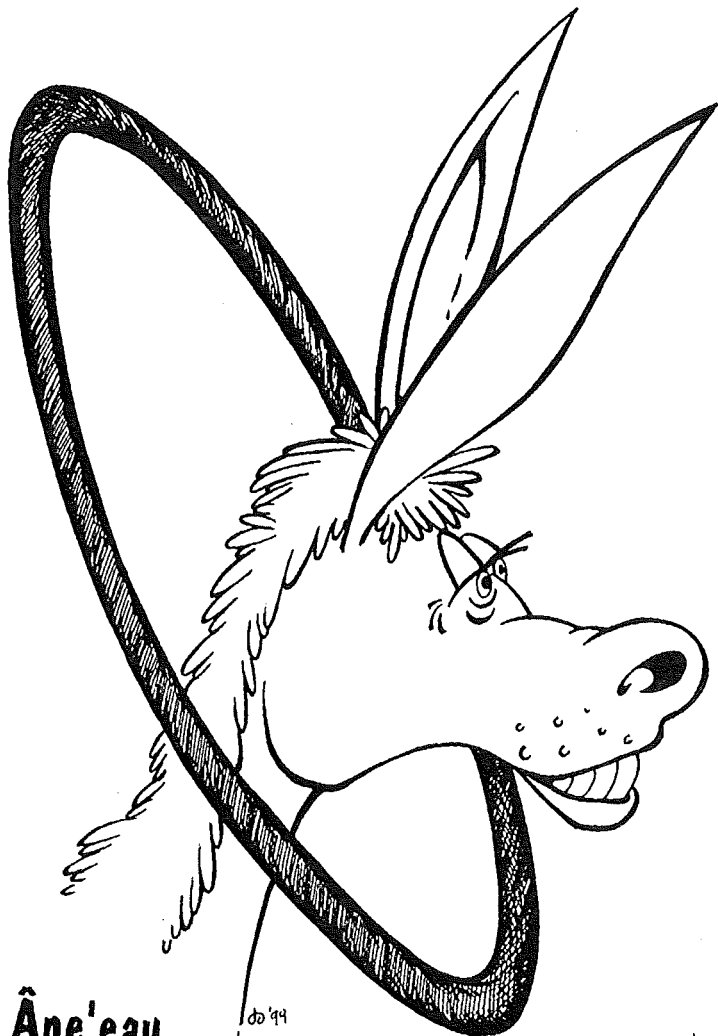


Dos d'âne



A.S.

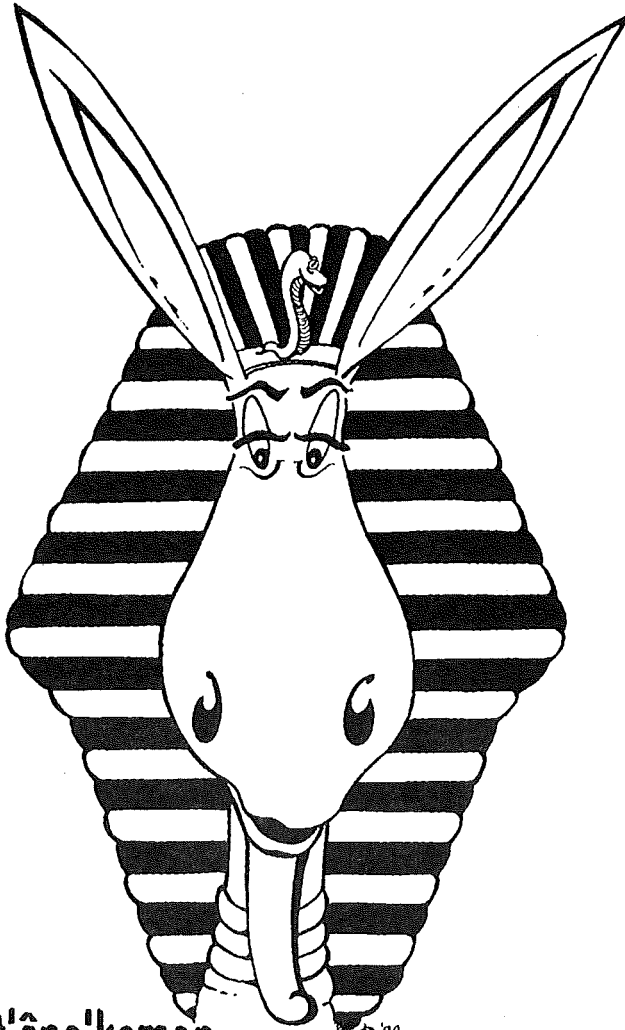
Ban'âne



Âne'eau

do'94

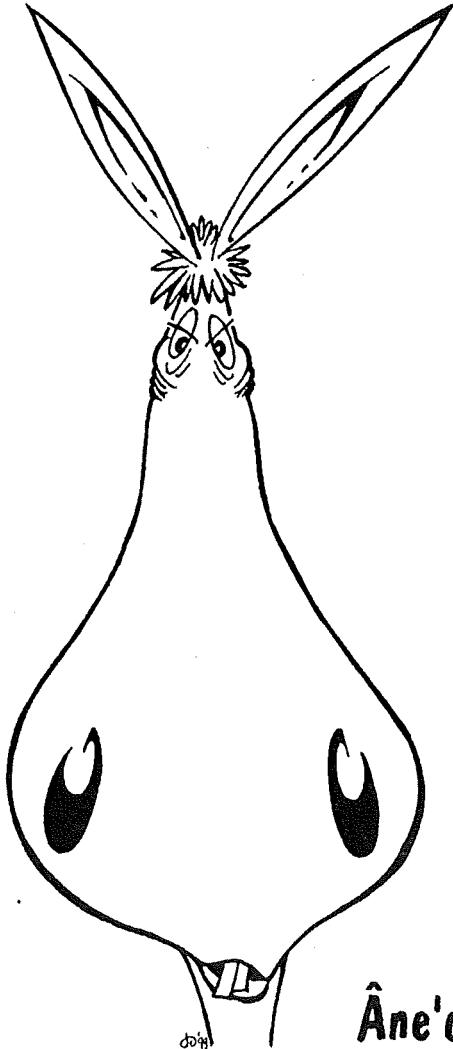
AOS



Tout'âne'kamon

02 '99





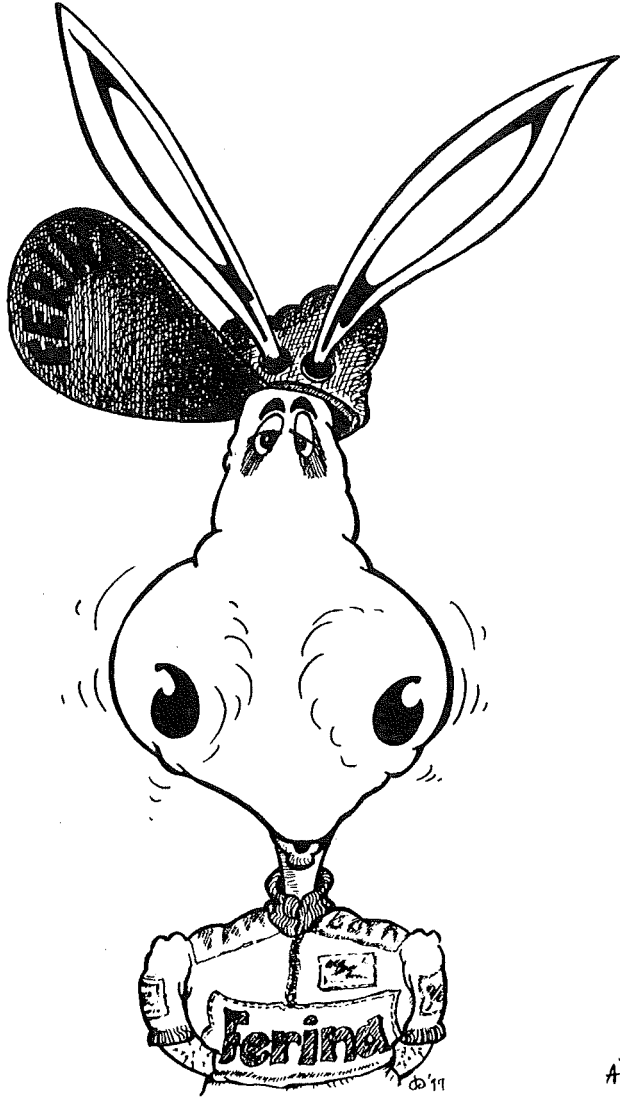
AOS-

do 91

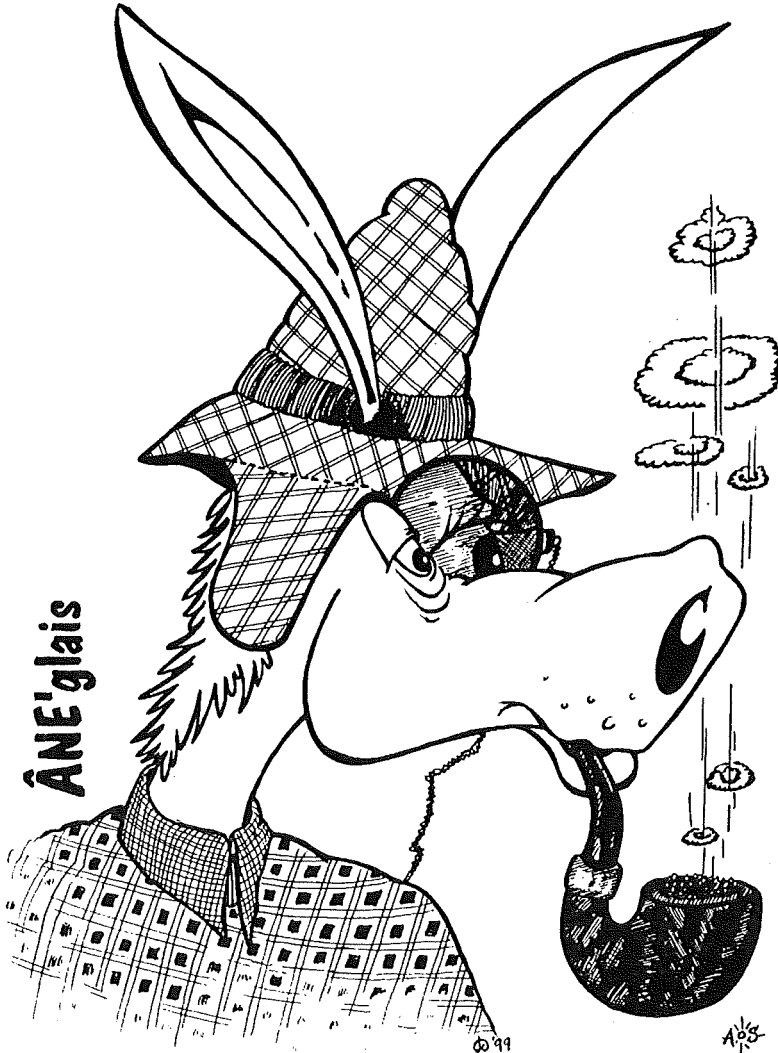
Âne'ormal

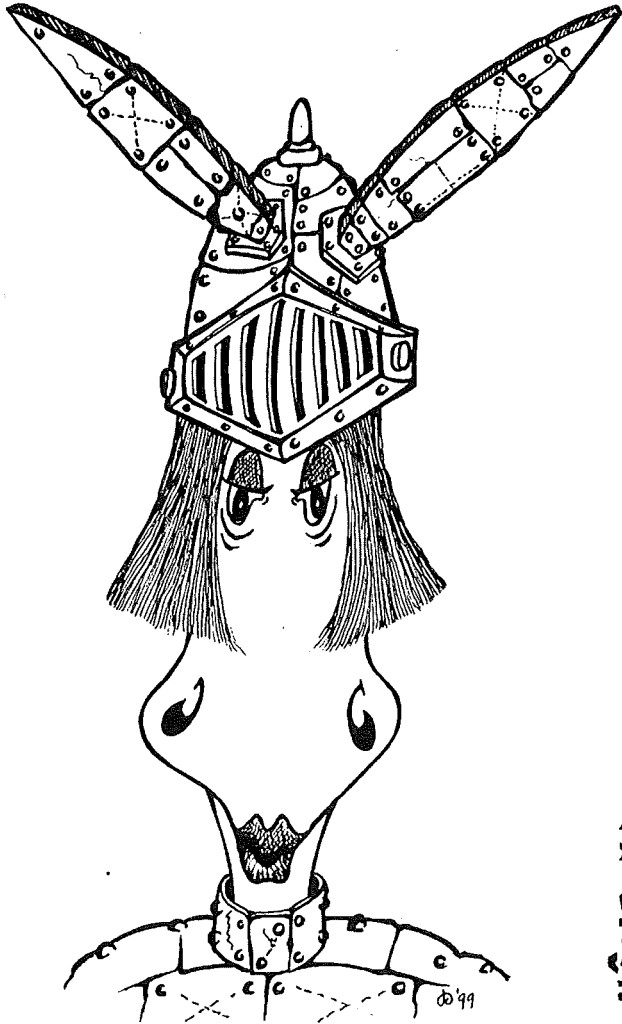


ÂNE'guille

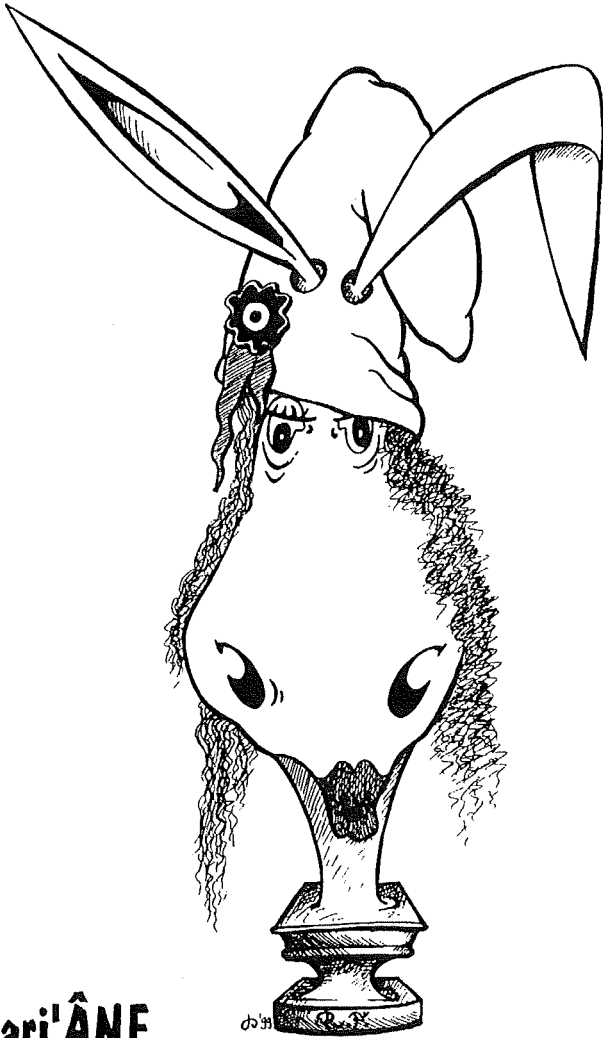


Anabolis'ÂNE





J'ÂNE d'Arc

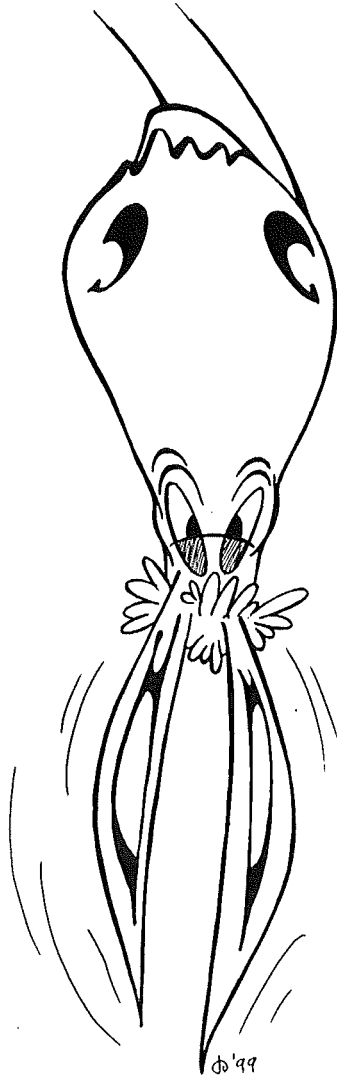


Mari'ÂNE

03/91

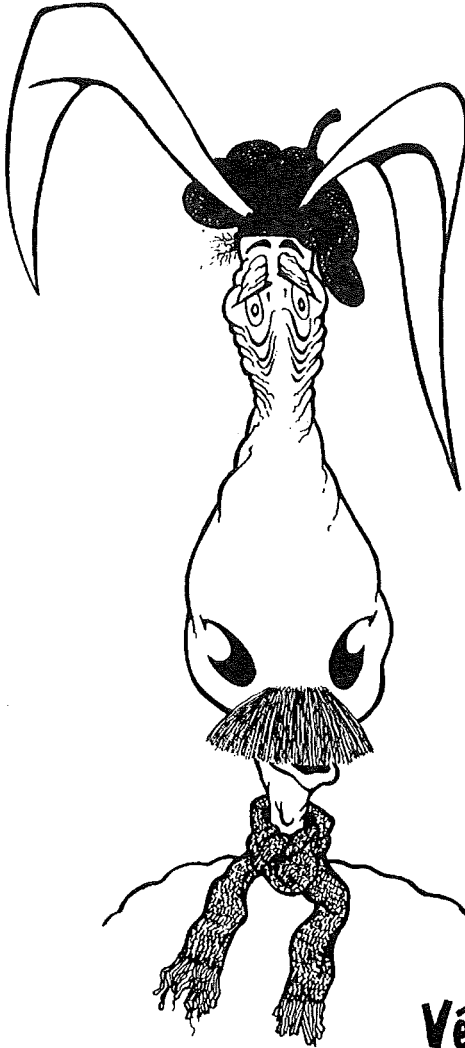
R. P.

ARS



AOS

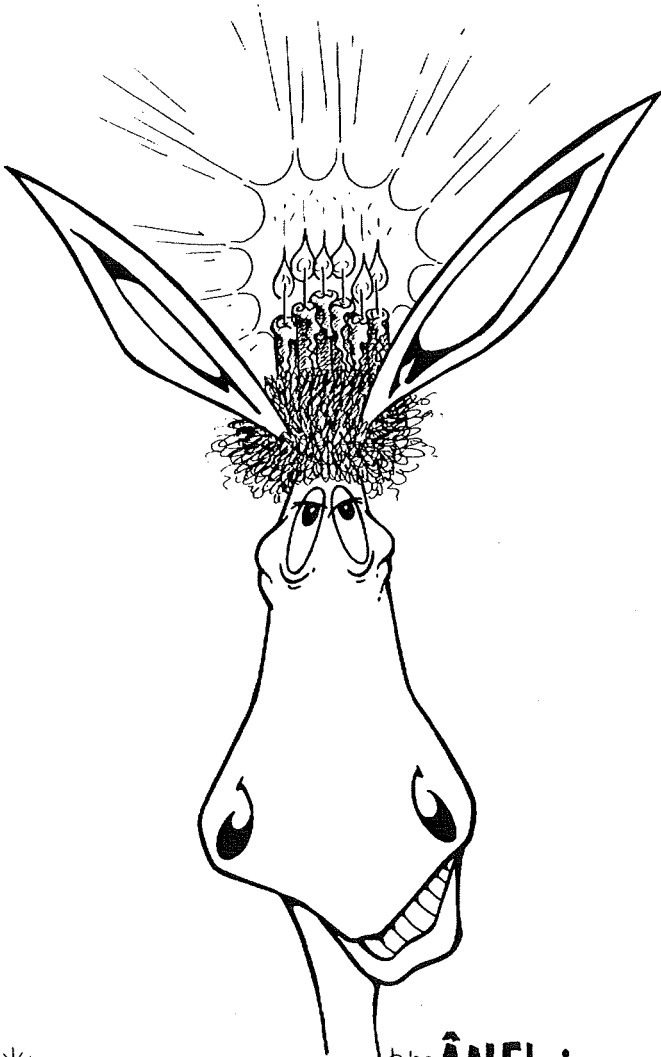
ÂNE'tipode



AOS

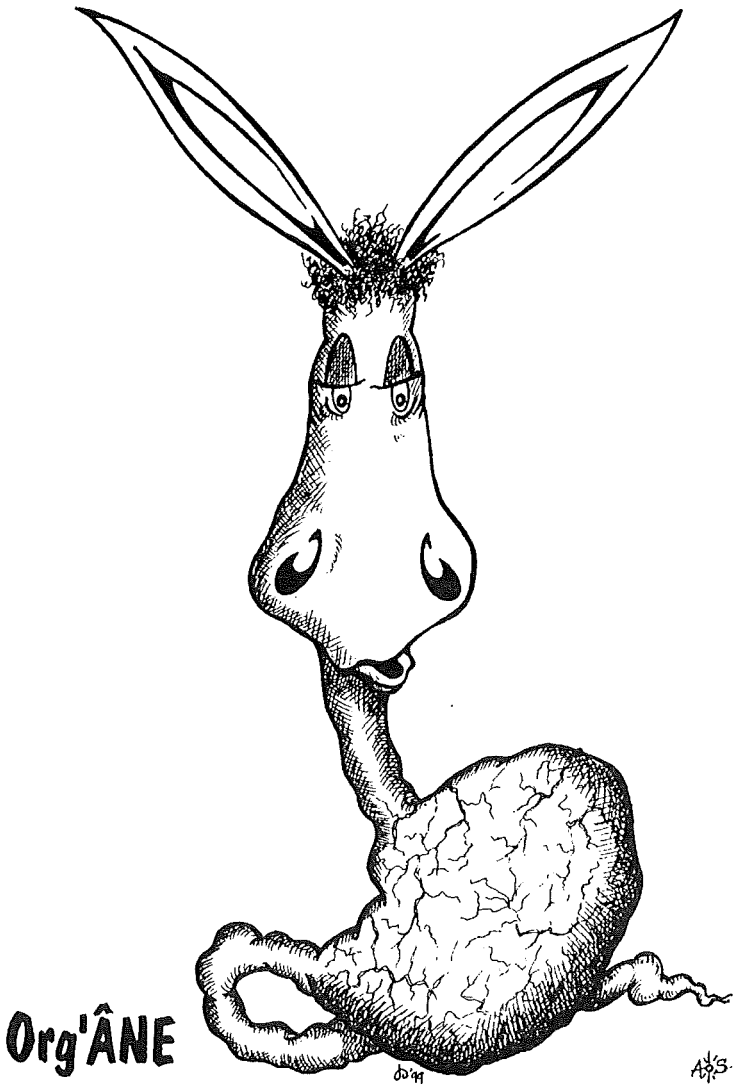
Vétér'ÂNE

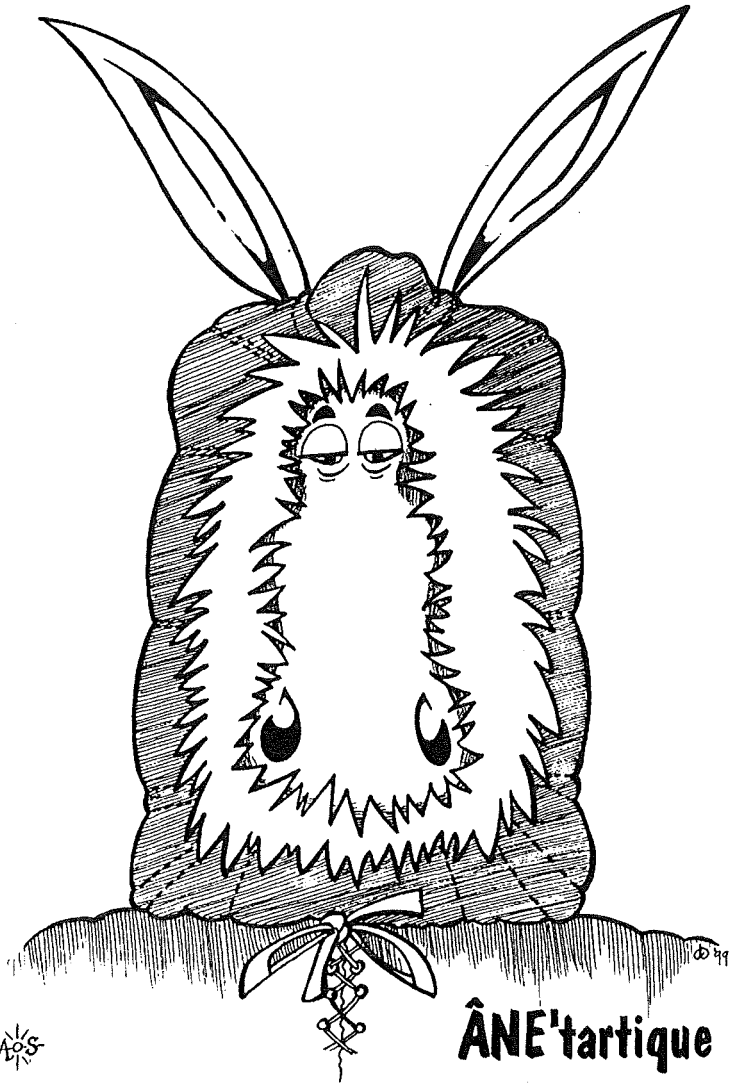




AOS

00'99 **ÂNE'niversaire**





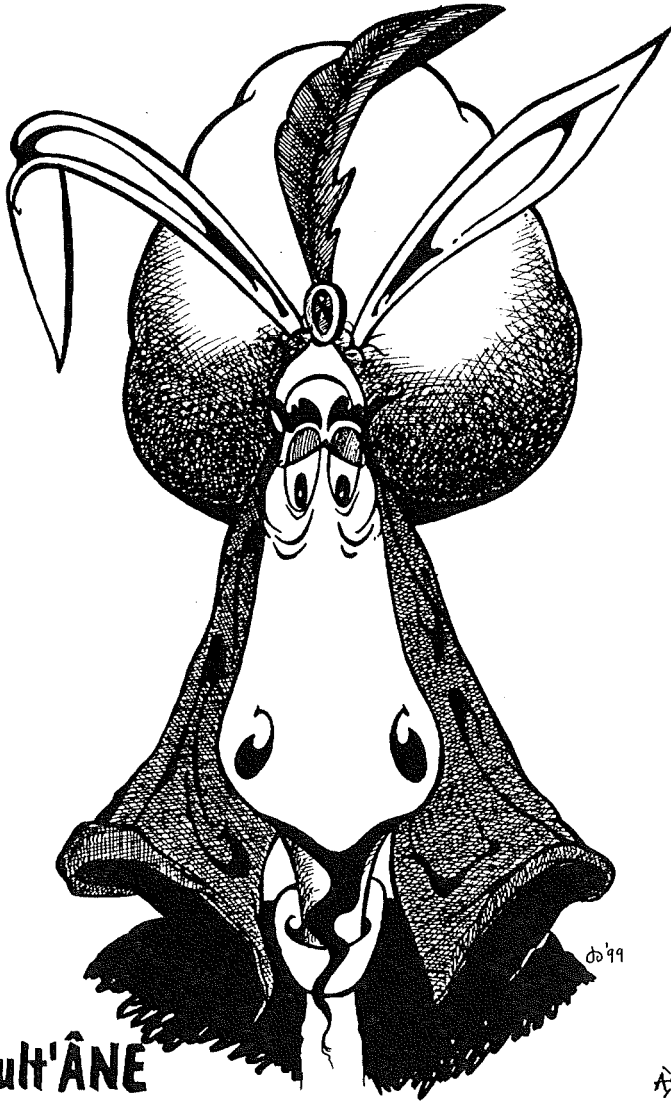
ÂNE'tartique



ÂNE'thropomorphe

2019



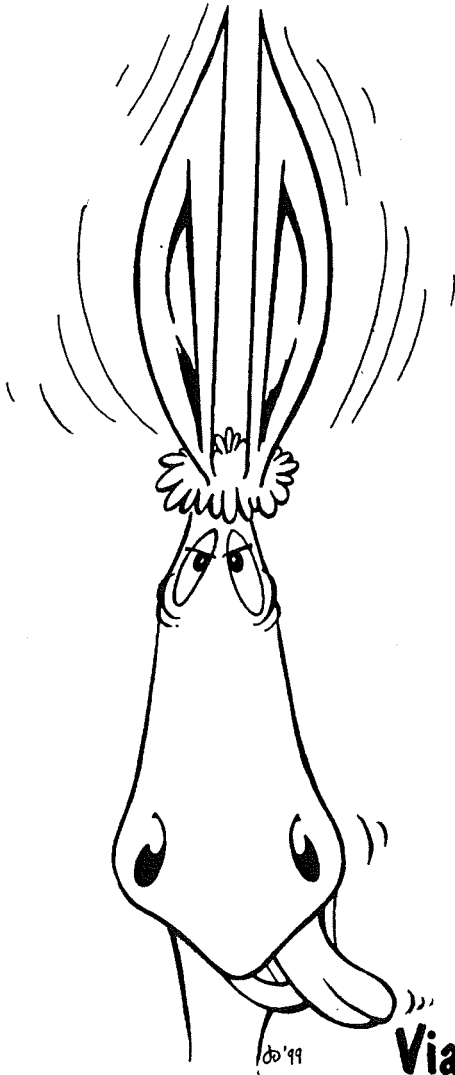


Sult'ÂNE





Sout'ÂNE



AS-

do'99

Viagr'ÂNE



AOS

Bâtm'ÂNE



Git'ÂNE





ARS

d'Artagn'ÂNE



J'ÂNE ai assez!

A.S.

Je suis né à Beverlo le 5 avril 1950.

Lorsqu'on me demande à quel âge j'ai senti le démon du dessin me chatouiller, je réponds: "A la maternelle." L'institutrice avait remarqué un certain don: déjà à cette époque, je vivais dans un milieu d'artistes. Staf Beerten, le peintre paysagiste et ami de mon père, travaillait dans l'entreprise paternelle comme peintre en bâtiment pour subvenir à ses besoins, car la vie d'artiste est dure. Je déambulais régulièrement dans l'atelier de Staf en baignant ainsi dans l'atmosphère d'artiste dès mon plus jeune âge. Après mes secondaires inférieurs, j'ai enfin pu entamer des études d'Arts Plastiques au P.H.I.K. à Hasselt, où je me suis spécialisé en Arts Monumentaux comme élève de Mark Cox et Jos Jans. J'ai suivi simultanément des cours du soir en céramique à l'Académie Communale de Heusden ayant comme professeur Paul Verbeeck.

J'ai débute comme peintre/dessinateur en 1970, mais par la suite je me suis consacré principalement à la céramique. J'ai travaillé comme stagiaire avec Antonio Lampecco en 1976. Par la suite, encouragé par les sculpteurs A. Renard et I. Noël, la découverte de mes céramiques par le public ne s'est pas fait attendre.

A cette époque, j'ai été sélectionné comme "Artisan de Création" par l'Institut Economique de Classes Moyennes, ainsi que par les "Arts et Métiers" de la Province de Namur. Pendant près de 20 ans j'ai principalement créé de céramiques, sans pour cela abandonner le dessin.

J'ai eu l'opportunité de participer à plusieurs expositions collectives et individuelles en Belgique: Namur (Arts et Métiers de la Province de Namur), Charleroi (Galerie Monica), Rochefort (Cercle Culturel), Exposition itinérante avec le Théâtre National, Rendez-Vous des Roches à Rochefort, Fourneau St. Michel à St. Hubert, La Plante/Namur (Les Nuits de Buley), ...

Actuellement, étant animateur aux Ateliers du Soleil à Bruxelles, je mets à profit mes qualités artistiques à des fins d'éducation culturelle, adressée aux enfants et adultes qui fréquentent l'association.

Joz SMEETS

MEL'ÂNE'CHOLIE

Certains humains osent dire de lui:
"Comme il est bête et tétu!"

Voilà comment ils parodient le côté totalement méprisable de l'âne'imal. Comprenez bien que l'on puisse l'insulter, mais ... à ce point!

Mais, ... ne comptons-nous pas parmi l'espèce humaine nombre d'ânes bien supérieurs à lui?

Citons un peu ..., il y a:

les âne'tipatiques, les mythom'ânes, les j'ânes qui rient et les j'ânes qui pleurent, les âne'tiquaires, les âne'xieus, les âne'tisociaux, les mis'âne'tropes, les fainé'ânes, les bon'ânes'rien, les gros bonnets d'âne, les tyr'ânes, les âne'nonymes comme ... les âne'douilles, ... Ne sont-ils pas la descendance du Né'âne'derthaler?